

RUBLIQUE ALGERIENNE DEMOCRATIQUE ET POPULAIRE

**DIRECTION DE L'ENSEIGNEMENT
SECONDAIRE**

**COMMISSION NATIONALE
DES PROGRAMMES**

MINISTERE DE L' EDUCATION NATIONALE

**AHIL N TUTLAYT TAMAZIƒT
N USEGGAS WIS KRAD N TESNAWIT**

**PROGRAMME DE LANGUE AMAZIGHE
3^{ème} ANNEE SECONDAIRE**

Avril 2006

REPUBLIQUE ALGERIENNE DEMOCRATIQUE ET POPULAIRE
MINISTERE DE L' EDUCATION NATIONALE

DIRECTION DE L'ENSEIGNEMENT
SECONDAIRE

COMMISSION NATIONALE DES
PROGRAMMES

AHIL N TUTLAYT TAMAZIIT
N USEGGAS WIS KRAD N TESNAWIT
PROGRAMME DE LANGUE AMAZIGHE
3^{ème} ANNEE SECONDAIRE

Avril 2006

SOMMAIRE

1. Préambule
2. Finalité de l'enseignement de tamazight en 3^{ème} A.S.
3. Profils d'entrée et de sortie
 - 3.1. Profil d'entrée
 - 3.2. Profil de sortie
4. Contenus d'apprentissage
 - 4.1 . Le domaine de l'oral
 - 4.2. Le domaine de l'écrit
 - 4.2.1 Lecture
 - 4.2.2 Ecriture
 - 4.3 Grammaire de la phrase et du texte.
 - 4.4 Lexique
- 5 Igburen n ulemmud
 - 5.1 Tajerrumt
 - 5.2 Taseftit
 - 5.3 Inaw
 - 5.4 Amawal
- 6 Indications méthodologiques
 - 6.1. Lecture du programme et plan d'étude
 - 6.2. Nouvelles conceptions pédagogiques pour l'enseignement de tamazight
 - 6.3. La démarche d'enseignement / apprentissage
 - 6.4. L'organisation de l'enseignement / apprentissage en projets
 - 6.5. La réalisation du projet
 - 6.6. La gestion de l'horaire
 - 6.7. L'évaluation
- 7 . Recommandations pour le manuel scolaire
 - 7.1. Présentation du manuel
 - 7.2. Les activités de l'élève
 - 7.3. Les exercices

1. Préambule

Le présent programme porte sur l'enseignement / apprentissage de tamazight aux élèves de la 3^{ème} année secondaire, toutes filières confondues. Il se situe dans le prolongement de celui de la 2^{ème} année secondaire et, par conséquent, repose sur une conception de l'apprentissage qui met en relief le développement des compétences. La compétence est ici définie comme un ensemble intégré de connaissances, d'habiletés et d'attitudes permettant d'effectuer des tâches précises.

Les compétences s'acquièrent par l'exercice d'activités de lecture, d'écriture et d'expression orale, à partir de textes variés ou des sujets d'une complexité croissante et de contextes significatifs, ainsi que par une réflexion sur la langue.

En principe, ces apprentissages feront l'objet d'évaluation à la fin du cycle secondaire sous forme d'épreuve au baccalauréat, proposée aux élèves concernés par cette discipline.

2. Finalités de l'enseignement de tamazight en 3^{ème} A.S.

Comme le programme de la 2^{ème} année secondaire, celui de la 3^{ème} AS a pour objectif principal d'amener l'élève à mieux savoir lire, réfléchir, organiser sa pensée, s'exprimer, dans des situations d'argumentation oralement et par écrit. Par conséquent, les connaissances des outils de la langue et leur fonctionnement s'intégreront dans des compétences de lecture, d'écriture et d'expression orale. Leur maniement se fera impérativement dans des séquences visant l'atteinte d'objectifs qui donnent sens aux apprentissages qui relèvent de la langue, de l'expression et de la communication.

C'est en utilisant les ressources de la langue amazighe acquise dans les différentes activités et dans différentes situations de communication, que les élèves s'insèrent dans la culture du patrimoine amazigh en général et dans la culture littéraire en particulier. Ils seront, en même temps, amenés à lire des textes de cultures et de littératures diverses au travers de traductions et d'adaptations.

Cela aura pour effet de les rendre conscients de leur identité personnelle et sociale, de les inspirer, de favoriser chez eux leur propre créativité.

Cette finalité se traduira par un ensemble d'objectifs et de compétences qui seront développé dans le chapitre intitulé « contenus d'apprentissage ».

3. Profils d'entrée et de sortie

Sur l'ensemble du cycle secondaire, l'élève élargit et affine ses compétences de communication orale et écrite en tamazight. Ainsi, au terme de la 3^e A.S., il devrait faire preuve d'*autonomie dans la production de textes* au double plan du fond et de la forme. Dans cette optique, l'élève de la 3^{ème} A.S. ayant suivi une scolarité normale, sera amené à développer sa capacité à exprimer sa pensée et son imaginaire à l'oral et à l'écrit, conformément aux règles de fonctionnement de la langue et du discours.

3.1. Profil d'entrée

L'apprenant arrive au début de sa 3^{ème} Année Secondaire avec la capacité de :

- saisir les particularités d'un texte, liées au contexte de son élaboration, au projet de son auteur et aux conditions de sa réception ;
- comprendre et de produire des récits complexes insérant des passages descriptifs (portrait, lieu...) et des dialogues ;
- s'exprimer oralement pour exposer ses idées et les défendre, exprimer ses sentiments, émettre un avis ;
- pratiquer des activités de recherche documentaire et de classement des documents, de sélection d'information, d'organisation de travail, dans le cadre d'une tâche individuelle ou collective ;
- s'inscrire dans une culture de l'expression écrite de formes discursives variées grâce à la lecture assidue de textes appartenant au patrimoine culturel amazigh, maghrébin et universel.

3.2. Profil de sortie

Les apprentissages viseront tout d'abord la consolidation des acquis des années précédentes, que ce soit au niveau des pratiques langagières ou des pratiques effectives de lecture courante ou la rédaction fréquente de textes variés.

En communication orale, il est attendu de l'apprenant :

- d'exposer et de défendre son point de vue ;
- d'expliquer un phénomène ;
- d'adapter son intervention à la situation de communication ;

En lecture, il est attendu de l'apprenant :

- d'accroître sa capacité à saisir l'organisation générale d'un texte ;
- de se servir de divers moyens pour comprendre ce qui est difficile dans un texte ;
- d'établir des liens entre ses diverses expériences de lecture ;
- d'analyser, après une lecture d'un texte, sa compréhension et la démarche suivie pour comprendre ;

En écriture, il est attendu de l'apprenant :

- de faire preuve d'autonomie dans la confection d'un plan, la rédaction et l'autocorrection de ses textes pour en assurer la cohérence et vérifier si son texte est conforme aux règles de fonctionnement de la langue

4. Les contenus d'apprentissage

L'étude de la langue est liée aux formes de discours qui organisent l'enseignement de tamazight au secondaire : la narration, la description, l'explication, l'argumentation. Toujours associée à la lecture, à l'écriture et à l'expression orale, l'étude de la langue est menée à partir de textes de lectures et doit faire l'objet d'un apprentissage spécifique à l'intérieur des séquences.

L'accent est mis en 3^{ème} A.S. sur l'approfondissement de la forme narrative du discours et de la description à travers l'étude du roman, de la nouvelle et du théâtre. L'argumentation

sera traitée, au début comme un élément dans le récit, puis comme un pôle autonome avec un certain degré d'approfondissement à travers la lecture de genres littéraires divers.

Le but est que les élèves maîtrisent ces différentes formes de discours du point de vue de leur structuration et de leurs caractéristiques linguistiques en même temps qu'ils enrichissent leur vocabulaire.

La progression d'ensemble est laissée à l'appréciation du professeur, en fonction de son projet, de ses objectifs et du niveau de sa classe

Ce programme définit clairement les contenus d'apprentissage propres à chaque famille d'activités, à savoir le domaine oral, le domaine écrit et le fonctionnement de la langue.

4.1. Le domaine de l'oral :

Présentation :

En communication orale, l'élève devra s'exprimer au cours de discussions, d'exposés et de débats qui porteront sur des sujets apparentés aux textes exploités en classe et pendant les activités d'apprentissage en lecture et en écriture. Au terme de la troisième année secondaire, l'élève deviendra un locuteur efficace, c'est-à-dire capable, en situation de communication, de tenir des propos adaptés et cohérents.

Objectif général de la communication orale :

L'objectif de la communication orale est d'amener l'élève à utiliser une langue élaborée et précise. En s'exerçant à exprimer ses connaissances, ses points de vue, ses sentiments, ses préoccupations et ses questionnements, l'élève apprend peu à peu à clarifier sa pensée et à trouver les mots pour la dire.

Compétences visées :

En 3^{ème} année secondaire, l'élève devrait démontrer sa capacité de communiquer oralement dans des situations dont la complexité et les exigences augmentent progressivement. Au cours de l'année scolaire, l'élève sera capable de :

Compétences	Objectifs d'apprentissage
1- Saisir le contenu d'un discours oral	- dégager les idées (principale, secondaires) - dégager le plan adopté - prendre des notes pour résumer l'essentiel d'un discours oral
2- Défendre ses points de vue	- énoncer un point de vue ou un jugement - justifier son point de vue ou son jugement
3- Donner ou demander de l'information	- comparer des réalités - poser des questions clairement
4- Prendre la parole pour commenter un texte	- expliquer un phénomène - faire un exposé à partir d'un canevas

Contenus d'apprentissage en communication orale :

Analyser la situation d'oral :

- examiner son intention d'expression : informer, expliquer, influencer...
- examiner son intention d'écoute : s'informer, confronter son opinion avec celles des autres
- examiner ses conditions de production et d'écoute : cerner le thème ou le sujet

Cas du récit :

- reconstituer l'organisation du récit
- discerner le point de vue adopté dans le récit

La chanson ou le poème :

- discerner le point de vue adopté dans le poème ou la chanson
- s'informer sur le contexte socioculturel et historique du discours
- observer si la voix qui énonce le poème ou la chanson (indépendamment de l'interprète ou de l'auteur) présente directement ou indirectement sa perception du monde
- discerner les valeurs véhiculées par le poème ou la chanson : relever les indices qui permettent de reconnaître les valeurs exprimées implicitement ou explicitement :
 - les indices textuels : descriptions, caractéristiques de l'univers poétique, progression thématique
 - les indices lexicaux : choix des mots, registre de langue
 - les indices prosodiques

En situation d'explication :

- reconstruire le plan de l'explication : introduction, phase explicative, conclusion
- organiser l'information à communiquer : choisir des procédés explicatifs (une définition, une description, une comparaison, une présentation d'exemples, une reformulation, un contraste, une illustration, etc.)
- planifier son propos : prévoir une phase de questionnement, une phase explicative et une phase conclusive.

La pièce de théâtre :

- découvrir l'univers narratif de la pièce de théâtre :
 - découvrir les lieux et l'époque en s'appuyant sur les indices textuels, les champs lexicaux, le vocabulaire utilisé, les décors, les costumes, les accessoires, la musique, les effets sonores et les jeux d'éclairage
 - cerner les traits et le jeu des personnages en s'appuyant sur les répliques, le vocabulaire utilisé, le volume de la voix, l'intonation, le débit, le rythme, les gestes, les mimiques, les attitudes, les comportements et les déplacements sur scène
- dégager le thème ou les thèmes de la pièce de théâtre
- reconstruire le plan de la pièce de théâtre (reconnaître la situation initiale, l'élément déclencheur, le déroulement, le dénouement et la situation finale) en s'appuyant sur les dialogues et la mise en scène
- observer le découpage de la pièce en scènes, en tableaux ou en actes

Participer à un débat :

- rassembler l'information nécessaire (renseignements, exemples, discours rapportés qui permettent de soutenir la thèse à défendre, arguments et contre arguments.)
- planifier son intervention en fonction du procédé argumentatif choisi : une introduction claire, l'argumentation où sera traité le sujet retenu, une conclusion par la reformulation de la thèse

4.2. Le domaine de l'écrit :

4.2.1. La lecture :

Présentation :

Le présent programme présente la lecture tout à la fois comme un outil de connaissance et une source de plaisir. L'apprentissage de la lecture mise sur l'acquisition graduelle d'habiletés qui permettront aux élèves de devenir des lecteurs attentifs et compétents. Pour bien lire, il faut comprendre les idées exprimées dans un texte et les assimiler afin d'appliquer les nouveaux acquis dans des contextes différents. Ce processus d'analyse et d'assimilation forme l'esprit et lui ouvre de nouveaux horizons.

Lire renforce, aussi, les compétences en écriture et en communication orale. Par conséquent, les textes courants et les textes littéraires serviront de modèles en écriture.

Objectif général d'apprentissage de la lecture :

L'objectif d'apprentissage de la lecture est d'amener l'élève à développer l'habileté à lire diverses formes de messages écrits (textes courants, contes, romans, poésie, bande dessinée, fables, légendes, pièces de théâtre, etc.). A cet effet, l'élève doit être mis, tout au long de cet apprentissage, en contact avec la diversité des écrits. Il accroîtra, parallèlement, sa capacité de comprendre ces textes et d'utiliser l'information recueillie pour accomplir des tâches scolaires ou faire des recherches sur un sujet abordé en classe.

Compétences visées :

Au terme de la deuxième année secondaire, l'élève devrait témoigner d'une capacité à lire des textes littéraires et courants, à exprimer son point de vue sur le texte lu et à tirer profit de l'information que contiennent les textes courants (descriptifs, explicatifs, argumentatifs)

Compétences	Objectifs d'apprentissage
1- Reconstruire l'information du texte lu	1- Etablir des liens dans le paragraphe : -Dégager le sujet du paragraphe ; -Trouver l'idée principale et les idées secondaires ; - Repérer les mots, les expressions ou les phrases qui annoncent les idées que contient le paragraphe. 2- Etablir des liens entre les phrases : - Analyser les éléments de la cohérence du texte et de la cohésion entre les phrases. 3- Envisager tous les aspects du texte. 4- Distinguer les faits des opinions ; 5- Distinguer son opinion de celle de l'auteur.
2- Réagir à la lecture d'un texte en interaction avec d'autres lecteurs	1- Dégager l'idée principale d'un texte : - Repérer et lire ce qui traite d'un aspect donné ;

	<ul style="list-style-type: none"> - Sélectionner le passage qui énonce l'idée principale ; - Résumer l'idée principale. <p>2- Situer un texte dans son contexte d'origine</p>
3- Interpréter des questions, des consignes et des problèmes	<p>1- Repérer le mot ou le groupe de mots importants :</p> <ul style="list-style-type: none"> - S'aider du contexte pour expliquer un mot ; - Reconnaître la portée de la question ; - Reconnaître l'action à faire et les conditions exigées ; - Faire le lien entre l'information donnée et l'information recherchée. <p>2- Etablir des liens entre l'information lue et ses connaissances antérieures :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Réagir à l'information lue ; - Faire des comparaisons ; - Formuler une information nouvelle.

Contenus d'apprentissage en lecture de textes littéraires :

Textes narratifs :

Analyser la situation de lecture :

- Explorer l'univers narratif, le langage ainsi que l'organisation du texte ;
- Rassembler l'information biographique et bibliographique dont on dispose sur l'auteur et la compléter au besoin ;
- S'aider du paratexte pour reconnaître le genre de texte, le type de récit et le caractère réel ou fictif de l'univers narratif ;
- Pratiquer une lecture continue ou intermittente, intégrale ou sélective pour répondre à un besoin ;

Construire le sens du texte :

- Reconnaître les personnages, leurs traits physiques, psychologiques, intellectuels, linguistiques et socioculturels ;
- Cerner l'intrigue, les enjeux, les rôles, les moyens d'action des personnages (ruse, fuite, etc.) ;
- Reconnaître les éléments de continuité et de progression qui contribuent à la cohérence du texte (éléments de la progression thématique, voir comment est assurée la cohérence dans un texte) ;
- Distinguer dans un texte narratif un passage dialogué, descriptif, explicatif ou argumentatif ;
- Reconnaître le point de vue adopté dans un texte (présence ou effacement de l'auteur) ;
- Discerner les valeurs véhiculées par le texte en observant les valeurs explicitées ou révélées par les personnages et les valeurs associées au lieu et à l'époque de l'histoire ;
- Découvrir les buts du texte : -chercher à satisfaire son besoin d'imaginaire et d'esthétique ou à influencer sur le destinataire ;

Réagir au texte

- Se situer par rapport au texte en établissant des liens :
 - entre son milieu socioculturel et celui qui est représenté dans le texte ;
 - entre son expérience et ce que vivent les personnages (goût, sentiments, croyances, opinions, etc.) ;

Texte poétique :

Découvrir l'univers poétique :

- Dégager les éléments de l'univers explicitement désignés ou caractérisés et ceux évoqués par des associations d'idées, d'images, de mots, de sonorités ;
- Dégager l'univers évoqué par des symboles ;

Discerner les éléments qui servent à organiser un texte poétique :

- La versification : longueur du vers, le regroupement de vers (strophe, couplet, refrain), la ponctuation, la qualité et la succession des rimes, etc. ;
- La répétition de sonorités, de mots, de constructions syntaxiques, l'effacement de mots, la mise en relief ;

Observer si la voix qui énonce le texte présente sa perception du monde ou celle d'une autre personne.

Contenus d'apprentissage en lecture de textes courants :

Textes courants : deux points communs

- Reconnaître, dans un texte donné, l'insertion d'un passage d'un autre type et en reconnaître l'intérêt ;
- Reconnaître, dans un texte donné, l'insertion d'un discours rapporté et en reconnaître la pertinence.

Textes descriptifs :

- Explorer le langage et l'organisation d'un texte descriptif ;
- Reconstituer l'organisation du texte en dégageant l'ordre d'énumération des éléments de cette description : une progression dans le temps, dans l'espace, une progression du général au particulier, etc. ;

Textes explicatifs :

- Reconnaître les procédés explicatifs (définition, comparaison, reformulation, recours à l'exemple, etc.) ;
- Relever les mots clés et les champs lexicaux ;
- Relever les rapports (cause, conséquence, but, etc.) qui permettent l'explication ;
- Reconstituer le plan du texte en :
 - Reconnaisant dans l'introduction un questionnement en pourquoi portant sur une affirmation, un fait ou un phénomène ;
 - Cernant la phase explicative qui apporte des réponses au questionnement exposé dans l'introduction ;

- identifier la façon dont les explications sont agencées ou sériées : l'énumération de causes, la comparaison d'un fait ou d'un phénomène avec un autre, le rapport entre cause et conséquence, etc. ;
- identifier la densité informative assurées par divers procédés : la subordination, l'emploi du groupe du nom, la nominalisation ;
- Dégageant la conclusion, s'il y a lieu.

Textes argumentatifs :

- Reconnaître le sujet de l'argumentation (dégager précisément le sujet) ;
- Reconnaître les éléments de l'argumentation :
 - Dégager la thèse : l'énoncé qui expose ce vers quoi tend le texte, la conclusion vers laquelle le texte mène le destinataire ;
 - Repérer la contre thèse, celle à laquelle s'oppose le texte ;
 - Repérer les arguments et les contre arguments ;
- Reconnaître la stratégie argumentative : la réfutation, l'explication argumentative ou la démonstration ;
- Reconstruire le plan du texte en :
 - Délimitant l'introduction ;
 - Observant la structure de l'argumentation choisie ;
 - Dégageant la conclusion ;
- Réagir au texte en établissant des liens entre la thèse défendue dans le texte et son opinion personnelle.

4.2.2. L'écriture :

Présentation :

La pratique de l'écriture exige de l'élève des connaissances linguistiques nécessaires qui lui permettront de s'exprimer clairement et correctement dans la plupart des situations de communication écrite. L'élève fera ses apprentissages relatifs à la précision de l'information, à l'efficacité de la communication ou aux types de rapports que l'on souhaite établir avec son destinataire, sur des textes courants. Il apprendra, par contre, à explorer l'usage que l'on peut faire de la langue hors des situations courantes, en travaillant sur des textes littéraires comme les pièces poétiques et les pages de romans.

La situation d'écriture efficace est celle qui stimule l'esprit créateur de l'élève, son sens esthétique et l'invite à explorer le langage.

Objectif général d'apprentissage de l'écriture :

L'objectif d'apprentissage de l'écriture est d'amener l'élève à développer l'habileté à écrire des textes qui répondent à diverses intentions pour entrer en contact avec d'autres : raconter, informer, exprimer ses sentiments et ses points de vue, inciter à l'action, jouer avec les mots, et cela en respectant les règles de la syntaxe, du lexique et de l'orthographe.

Compétences visées :

De façon générale, de la première à la troisième année secondaire, l'élève devrait témoigner d'une capacité d'écrire des textes dont la longueur et la complexité augmentent progressivement et démontrer une connaissance adéquate du code écrit.

En troisième année, précisément, il développera ses capacités à :

Compétences	Objectifs d'apprentissage
1- Déterminer le contenu de son texte en tenant compte de l'intention d'écriture, du sujet et des destinataires	1- Produire des phrases qui contribuent à réaliser l'intention d'écriture ; 2- Développer des idées qui contribuent à réaliser l'intention d'écriture.
2- Structurer son texte et enchaîner ses idées de façon cohérente	1- Présenter ses idées de façon ordonnée ; 2- Utiliser des procédés de structuration et de présentation adaptés à la forme du texte ; 3- Etablir des liens entre les phrases.
3- Relire son texte aux fins de correction et d'amélioration	1- Avoir l'habitude de relire ses productions 2- S'auto-corriger en mobilisant ses connaissances antérieures..

Contenus d'apprentissage en écriture :

Ecriture de textes narratifs :

- Déterminer l'effet que l'on souhaite produire : émouvoir, distraire, maintenir en haleine, etc. ;
- Créer un univers narratif :
 - Inventorier et sélectionner les éléments d'une histoire propice au développement d'un thème : des intrigues, des lieux, des époques pouvant servir de cadre à l'histoire, les caractéristiques des personnages ainsi que les caractéristiques du narrateur ;
- Organiser son texte :
 - Elaborer le plan de son texte à l'aide du schéma narratif et du schéma actanciel ;
 - Déterminer l'ordre de déroulement des actions ;
 - Déterminer le point de vue du narrateur ;
 - Préciser le ton du narrateur (dramatique, humoristique, etc.).
- Rédiger son texte :
 - Rédiger la situation initiale qui donne accès à l'univers narratif de son récit : Présenter un ou plusieurs personnages ; préciser le lieu et le temps ; évoquer une atmosphère) ;
 - Rédiger l'ouverture de son récit en recourant à un élément déclencheur (action ou événement perturbant l'équilibre de la situation initiale) ;
 - Rédiger le nœud en développant une suite d'actions ou d'événements qui fait progresser le récit ;
 - Rédiger le dénouement qui met fin au processus de transformations du récit ;
 - Rédiger la situation finale qui referme l'univers narratif de son récit ;

- Insérer correctement des dialogues dans son récit ;
- Assurer la clarté et la cohérence de son texte : Assurer, tout au long de son texte, la continuité et la progression du récit en :
 - Recourant à différents types de mots substitués pour reprendre l'information déjà présente dans le texte ;
 - Marquant l'organisation du texte : les relations entre les principales étapes du récit (organismes textuels) ;
- Faire la mise en page appropriée.

Ecriture de textes poétiques :

- Créer un univers poétique :
 - Sélectionner les aspects que l'on veut évoquer : des goûts, des sentiments ou des opinions ;
 - Sélectionner des éléments propices au développement d'un thème : des lieux, des époques, des êtres, des images évocatrices, des mots clés et des champs lexicaux ;
 - Choisir la manière d'organiser son texte :
 - texte narratif, descriptif, explicatif, argumentatif ou un dialogue ;
 - procédés syntaxiques ou stylistiques ;
 - la métrique (versification) ;
 - déterminer un point de vue en optant pour un engagement ou une distance dans le développement du thème choisi (texte à la première ou à la troisième personne)
 - déterminer le ton (lyrique, critique, etc.) de son texte ;
- Rédiger son poème : organiser son texte :
 - En structurant son texte selon un plan propre au type de texte choisi ;
 - En recourant à la versification : le vers, la rime, l'emploi de majuscules, le regroupement de vers en strophes, la ponctuation ;
 - En utilisant des procédés stylistiques pour susciter une impression ou marquer le rythme par :
 - la répétition de sonorités, de mots, de constructions syntaxiques ;
 - l'inversion de mots ;
 - l'effacement de mots ;
 - la mise en relief ;
 - l'interpellation.

Ecriture de textes descriptifs :

- Choisir le contenu de la description :
 - Sélectionner les aspects et les sous-aspects (composantes, parties, phases, étapes) du sujet de la description ;
 - Sélectionner les qualités ou les propriétés du sujet ;
- Elaborer le plan de son texte :
 - Progression dans le temps ou dans l'espace ;
 - Progression du général au particulier ;
- Rédiger son texte :
 - Mentionner le sujet de la description au début de son texte ;
 - Développer la description énumérant les aspects du sujet selon l'ordre déterminé dans le plan ;

- Employer les figures de style (comparaison, métaphore, métonymie, etc.) pour qualifier les éléments de la description ;
- Adapter le vocabulaire aux exigences de sa production ;
- Assurer la conformité de son texte avec le fonctionnement de la langue.

Ecriture de textes explicatifs :

- Choisir le sujet de l'explication :
 - Sélectionner le fait, le phénomène physique ou social, l'affirmation que l'on se donne pour tâche d'expliquer ;
 - Inventorier et sélectionner les aspects d'un sujet en fonction des questions que l'on se pose à son propos.
- Elaborer le plan de son texte :
 - Choisir le procédé explicatif adéquat (la définition, la comparaison, le recours à l'exemple, la reformulation, etc.) ;
 - Illustrer certains aspects de son texte par des schémas, des tableaux, des images, etc. ;
 - Adopter une attitude par rapport au sujet choisi (objectif, subjectif) ;
 - Adopter un ton par rapport au sujet choisi ;
 - Choisir un plan :
 - énumératif (énumération des causes) ;
 - comparatif (comparaison d'un fait ou d'un phénomène avec un autre) ;
 - causal (rapport entre cause et conséquence).
- Rédiger son texte :
 - Rédiger l'introduction :
 - exposer le fait, le phénomène ou l'affirmation suscitant des questions ;
 - montrer en quoi le fait, le phénomène ou l'affirmation suscite les questions ou nécessite une explication ;
 - présenter les grandes articulations de son texte ;
 - Rédiger l'explication :
 - traiter les différents aspects du sujet selon le plan et les procédés explicatifs choisis ;
 - Rédiger la conclusion :
 - reformuler l'essentiel de l'explication attendue ;
 - dégager des éléments qui n'ont pas été traités ;
 - dégager les éléments qui devraient être approfondis.
 - Assurer tout au long de son texte, la continuité et la progression de l'information ;
 - Insérer au besoin des discours rapportés ;
 - Faire la mise en page en tenant compte de l'organisation de son texte.

Ecriture de textes argumentatifs :

- Analyser la situation de communication :
 - Préciser son intention :
 - agir sur les croyances, les valeurs, les savoirs ou le comportement de quelqu'un,
 - réfuter une opinion adverse pour mieux défendre sa thèse ;
 - expliquer quelque chose à quelqu'un pour l'influencer ;
- Choisir le sujet de l'argumentation :
 - Définir la thèse à défendre
 - Prévoir une contre-thèse ;

- Elaborer plusieurs arguments;
 - Trouver des exemples ou des illustrations.
 - Formuler correctement la thèse et les arguments ;
- Choisir la manière d'organiser son texte :
- Déterminer une stratégie argumentative : la réfutation ou l'explication argumentative ;
 - Sélectionner les arguments d'autorité pour appuyer ou réfuter une thèse ;
 - Déterminer son point de vue et préciser son attitude par rapport à sa thèse (implication ou distanciation)
- Rédiger son texte :
- Rédiger l'introduction : amener le sujet, poser le sujet, présenter les grandes articulations de son texte ;
 - Déterminer une stratégie argumentative : la réfutation ou l'explication argumentative ;
 - Rédiger l'argumentation : développer les différents aspects selon la stratégie argumentative retenue, le genre de texte et le sujet de son argumentation ;
 - Rédiger la conclusion : reformuler la thèse (rétrospective) ou élargir le débat (prospective)
 - S'assurer que ses arguments sont pertinents, fondés et non contradictoires ;
 - Assurer, tout au long de son texte, la continuité et la progression de l'information ;
 - Faire la mise en page en tenant compte de l'organisation de son texte.

4.3. Grammaire de la phrase et du texte

Présentation

Les apprentissages en grammaire de la phrase (syntaxe et orthographe grammaticale) et du texte se feront concurremment : ils partiront généralement d'observations faites par l'élève au cours de pratiques de lecture ou d'écriture pour déboucher sur la vérification et l'évaluation de la forme et du sens de ses propres phrases dans ses textes.

Cette démarche, qui part des pratiques de lecture à celles d'écriture, exige qu'on enseigne à l'élève des méthodes d'observation, d'identification et de vérification, qu'il les utilise fréquemment avec l'aide du professeur afin de devenir progressivement capable de les employer seul.

Compétence visée

L'enjeu est de pouvoir réemployer les constructions syntaxiques étudiées, les insérer dans des textes pour faire progresser l'information et assurer la cohérence du texte.

Contenus d'apprentissage

Les constituants de la phrase : révisions de notions des niveaux précédents.

Les subordinées : la subordinée complément de la phrase : cause, conséquence, but, comparaison.

Concession, hypothèse,

La cohérence du texte

– les marqueurs de relation :

- marquer explicitement les relations sémantiques (d'addition, de but, de temps, etc.) entre des éléments dans une phrase ou entre les phrases ;
-

- la reprise de l'information :
 - employer les substituts qui permettent d'assurer la cohérence du texte ;
 - employer les connecteurs qui permettent d'assurer la cohérence entre les paragraphes ;
- la progression de l'information :
 - la cohérence et la cohésion entre les phrases : compléter un thème ou un rhème ;
 - essentiels de la phrase précédente (Imdanen i yuÅalen ass-a d imerkantiyen llan zik d imelluêa. Ur nwin ara ad d-yaweÑ wass ad rwun.)
 - les différents types de progression thématique dans un texte ;

Le discours

- la situation de communication ;
- la situation d'énonciation.
- le discours rapporté :
 - l'insertion d'une citation ou d'un dialogue dans un texte ;
 - le passage du style direct au style indirect.

La conjugaison

- les valeurs de l'aoriste : impératif, prétérit, aoriste intensif, aoriste avec *ad* ;
- différentes conjugaisons de verbes ayant la même forme.

4.4. Lexique

Présentation

Une compétence lexicale est indispensable, car elle facilite la compréhension et concourt à une expression juste et nuancée. En classe, elle peut se développer dans des activités portant sur le vocabulaire et à l'occasion des pratiques de communication orale et écrite.

Compétences visées

- En vocabulaire, l'élève sera amené à accroître sa capacité à :
- observer et appliquer les procédés de formation des mots ;
 - mettre en relation les mots et les combiner adéquatement dans un texte ;
 - situer la variante étudiée dans le lexique amazigh.

Contenus d'apprentissage

• La dérivation

- Reconnaître et appliquer les procédés de dérivation :
- verbe → nom (*cu* → *amec**a*)
 - verbe → adjectif (*ibrik / berrik* → *ubrik / imibrik*)
 - la composition (*urmir, a**esmar, adrar-ufud*)

Les familles de mots

Explorer différentes familles de mots.

Le sens des mots et la polysémie

- explorer l'aire sémantique de mots polysémiques ;
- trouver le sens d'un mot d'après le contexte (définition, exemple, synonyme, antonyme, comparaison, etc.)

Les relations entre les mots

- prendre conscience de la relation d’inclusion qui lie un mot générique et un mot spécifique (*aseklu* englobe *tazemmurt*, *taslent*,...);
- employer le procédé de définition par générique et spécifique pour éclairer le sens des mots ;

– recourir à des mots ou à des périphrases à valeur générique pour assurer la continuité entre les phrases

(*Yiwen wass, mcawaren At- Wasif d At- Yanni, nnan-as i làaÛ Arezqi At-MeÇtuq :*

- *Ad-nettixer i ssuq-agi : ad newqem ssuq deg wakal-nneÄ !*

[...] ***Lehdur-agi*** *hedren-ten deg wass n lexmis.*

[Henri Genevois, *Monographies villageoises*, sb 221, Edisud).

La synonymie

- explorer les réseaux synonymiques de mots polysémiques.

Les champs lexicaux

- dresser un inventaire de mots sur un thème donné ;
- observer et employer des mots ou des expressions jouant le rôle d’organiseurs textuels (exemple : début – transition – rappel – annonce – fin).

L’emprunt

- constater le phénomène de l’emprunt dans le lexique amazigh (emprunts internes et externes).

5. Igburen n ulemmud

5.1. Tajerrumt

5.1.1. Tajerrumt n tefyirt

Isegren n tefyirt

- allasen n wayen yezrin.

Isumar imsental

- asumer amsentel n : turda, iswi, tamentilt, tanmegla, analkam, aserwes, ta□ara.

5.1.2. Taz□awt n u□ris :

- Imecra□en n wassa□ :
 - Askan n wassa□en inamkanen (n yiswi, n wadeg, n unalkam, n userwes, atg.) gar yiferdisen n tefyirt ne□ gar tefyar.
- Ase□nu n yisalli :
 - Asemres n yixulaf gar tefyar (amatar/amqim, arwasen/irbiben)
 - Asemres n yisuraz gar tseddarin
- Tafara n yisali
 - Taz□awt gar tefyar s usmad n yisegren igejdanen n tefyirt yezwaren.
 - Tiwsatin n tfara n usentel deg u□ris

5.2. Taseftit

- Azalen n tme□ri n wurmir war tazel□a :
 - Ana□
 - Izri
 - Urmir ussid
 - Urmir s *ad.*
- Imyagen ilan yiwet n tal□a
- Uddimen n umyag

5.3. Inaw

- Tagnit n teywalt d tagnit n tinawt.
- Awway n tmenna :
 - Asekcem n kra n tmenna ne□ n udiwenni deg u□ris
 - Abeddel n yinaw usrid s yinaw arusrid.

5.4. Amawal

Asuddem

- Akkaz d usnas n tarrayin n usuddem
 - Amyag ➔ isem (*cu□ ➔ amec□a□*)
 - Amyag ➔ arbib (*ibrik / berrik ➔ ubrik / imibrik*)

Asuddes

- Amedya : urmir, a□esmar, adrar-ufud, as□ersif, alemsir

Awalen yezdi u□ar

- Tazrawt n taywiwin n wawalen

Anamek n wawalen akked tgetnamka

- Tazrawt n wennar anamkan n wawalen igetnamkanen
- Tifin n unamek n wawal ilmend n usatal (tabadut, amedya, aknaw, arwas, aserwes, atg.)

Assa□en gar wawalen

- Tigzi n wassa□ i yellan gar wawal ajemmal d wawal ulmis (*aseklu : tazemmurt, taslent, tabellu□t, ...*).
- Asemres n tarrayt n usbadu s ujemmal d wulmis i usefru n yinumak n wawalen.
- Asemres n wawalen ne□ tifyar ilan azal n ujemmal i wakken ad mse□farent tefyar akken iwata (Si Belqasem yen□a yiwen urgaz deg ssuq. **Tawa□it-a** ad d-teglu s tiya□).

Tarwest

- Tazrawt n yize□wan n terwest n wawalen igetnamkanen

Igran n umawal

- Askar n umu□ n wawalen □ef kra n usentel
- Asemres n wawalen ne□ tinfaliyin ize□□en a□ris (amedya : tazwara, asaka, asmekti, tal□ut, taggara)

Ire□□alen

- Gar tmeslayin n tmazi□t
- Seg tutlayin-nni□en.

6. Indications méthodologiques

6.1. Lecture du programme et plan d'étude

6.1.1. Un programme à partir de l'approche par compétences

Le programme de la 3^{ème} A.S., comme celui du niveau précédent, est élaboré à partir de l'approche par compétences. Il établit l'ensemble des résultats d'apprentissage que les élèves devront maîtriser à la fin de l'année scolaire grâce à l'acquisition d'un ensemble de capacités, d'habiletés et de contenus disciplinaires.

Grosso modo, l'approche par compétences consiste à :

- analyser avec rigueur les situations de travail dans lesquelles se trouvent déjà ou se trouveront prochainement les élèves ;
- déterminer les compétences requises pour accomplir adéquatement les tâches et assumer les responsabilités qui en découlent ;
- traduire ces compétences en objectifs et en activités d'apprentissage ;
- établir un plan d'étude pour la classe.

6.1.2. La progression ou le plan d'études / la programmation

La progression

Elaborée par le professeur en fonction de son projet, elle établit un ordre dans les apprentissages, un itinéraire et des étapes parmi les notions à étudier. Elle s'efforce de déterminer un enchaînement précis des séquences, de façon à éviter l'empilement et la juxtaposition des notions. Elle ménage également, entre les séquences, des temps de synthèse qui permettent de dresser avec les élèves le bilan des acquis, en particulier dans les domaines lexical et grammatical, et de mesurer les besoins qui restent à combler.

La programmation

Elle se préoccupe de la distribution chronologique des séquences retenues dans le cadre de la progression et prend en compte le calendrier scolaire (il est essentiel que des séquences ne soient pas coupées par des vacances). On s'attache à préserver une indispensable souplesse, permettant de faire varier le rythme des apprentissages selon les réactions, les difficultés et les intérêts des élèves. De ce fait, on peut estimer que la programmation sur l'année scolaire d'une dizaine de séquences didactiques (d'une dizaine d'heures en moyenne) est un point de départ raisonnable.

Pour établir un plan d'études ou une progression, il ne suffit pas de reproduire la table des matières du manuel scolaire d'un niveau déterminé, mais il s'agit de bien connaître le programme, l'avoir à l'esprit en le lisant fréquemment.

Le plan d'études établi doit déboucher tout naturellement, en classe, sur la réalisation par les élèves de projets individuels ou collectifs permettant d'intégrer des apprentissages de différentes natures et de différents niveaux. Le nombre de projets doit être arrêté en adéquation avec la masse de compétences retenues.

En planifiant la réalisation d'un projet quelconque avec ses élèves, l'enseignant devra identifier les compétences disciplinaires et transversales que le projet vise à développer et en tenir compte dans la réalisation et dans l'évaluation. Il doit en outre fixer le nombre de séquences didactiques nécessaires pour la finalisation du produit.

La séquence vise une dimension de la compétence retenue et se présente comme un outil de pensée didactique qui permet de mettre en œuvre le décloisonnement des activités de tamazight. Le professeur aborde à la fois la lecture sous toutes ses formes (lecture cursive, lecture détaillée ou analytique, lecture de l'image), les pratiques d'écriture, la pratique de l'oral, l'étude des outils lexicaux, grammaticaux et orthographiques. La séquence permet d'intégrer ces différentes composantes de la langue selon un principe de décloisonnement dans une perspective de maîtrise du discours. Cependant, cela n'empêchera pas que des moments de la classe soient consacrés à des activités "décrochées" des séquences (temps de synthèse ou de remédiation, notamment en matière de grammaire ou d'orthographe) ou imprévues (sorties pédagogiques, spectacles, vie de la classe ou du lycée).

Voici comment procéder :

- Lister toutes les compétences à atteindre.
- Etablir une taxonomie.
- Rechercher les types d'écrits les mieux appropriés pour rencontrer les notions à structurer.
- Imaginer des projets, des défis.
- Enrichir l'environnement de documents authentiques.
- Aller à la rencontre de ces écrits par le biais de projets de lecture.

En résumé, c'est son plan d'étude que l'enseignant proposera à sa classe.

6.2. Nouvelles conceptions pédagogiques pour l'enseignement de tamazight

6.2.1. Une autre conception de l'apprentissage

L'apprentissage de la langue amazighe à l'école doit être fondé sur l'acquisition de compétences.

Ces compétences seront développées, en mettant les apprenants dans des situations qui donnent du sens à ce qu'ils apprennent et qui les rendent en mesure de mobiliser les connaissances acquises en cours d'apprentissage, grâce à un modèle intégratif d'exercices pratiques et de situations- problèmes.

Dans toutes les activités de la classe, l'apprentissage de la langue amazighe doit constamment être orienté vers la vie, par la prise en compte du sens ; l'élève, à cet effet, doit être conscient que ce qu'il apprend a du sens pour lui, doit servir à quelque chose dans la vie de tous les jours.

C'est ainsi que l'enseignement de cette discipline sera orienté vers le développement des capacités intellectuelles supérieures telles que : l'analyse, la synthèse, la résolution de problèmes par l'effort personnel et la réflexion.

6.2.2. Une autre conception des rôles du maître et de l'élève

Toute réforme de programme doit impliquer au mieux de nouvelles pratiques pédagogiques ; il ne sert à rien d'adopter de nouvelles conceptions de l'apprentissage et de l'évaluation, si elles ne sont pas accompagnées par une rénovation de la formation des enseignants.

Ces derniers, pour travailler dans de telles conditions, doivent être nécessairement créatifs, autonomes, spontanés, à l'écoute de leurs élèves, animateurs plutôt que transmetteurs de connaissances, conférenciers ou lecteurs de fiches pédagogiques toutes prêtes.

L'élève doit être associé à son apprentissage et participer à sa propre formation. Il doit être souvent mis en situation de réfléchir et de résoudre des problèmes. Cette situation d'apprentissage l'oblige en quelque sorte à mobiliser ses ressources pour accomplir les tâches demandées.

6.2.3. Une autre conception de la gestion de la classe, et plus largement, de la gestion de l'école

La mise en œuvre d'une pédagogie différenciée est proposée par le programme ; elle suppose de nouveaux rapports avec les apprenants, à savoir : un comportement moins directif, une meilleure connaissance de la situation de chaque apprenant, un souci constant des différences et de la diversité de niveau, du rythme d'apprentissage, de la motivation des élèves. Il faut savoir que ces derniers n'apprennent pas tous de la même manière, que chacun construit ses connaissances à partir de celles qu'il possède déjà, qu'il les acquiert dans l'action.

Bref, les enseignants, comme les chefs d'établissements, doivent avoir une conscience claire des enjeux et des défis au niveau de la gestion de la classe et de l'école.

6.3. La démarche d'enseignement / apprentissage

C'est à la fois l'objet de l'apprentissage (sur quoi il porte) et son but (le niveau de performance visé) qui sont au départ et à la base des choix de la démarche pédagogique.

Le présent programme préconise une logique pédagogique qui prenne appui sur la démarche inductive qui favorise une construction consciente des savoirs et savoir-faire par l'élève lui-même. Les acquisitions passent impérativement par une typologie d'activités qui couvre l'ensemble des niveaux taxonomiques ; certains apprentissages nécessitent la mise de l'élève devant une situation problème.

Cette démarche constructiviste s'appuie sur l'observation, l'expérience, l'interaction et l'évaluation.

6.4. L'organisation de l'enseignement / apprentissage en projets

Le présent programme propose une pédagogie de projet. Le projet se construit par étapes sous forme de séquences d'apprentissage complémentaires. Il implique l'association d'activités multiples pour aboutir à une production écrite ou orale qui nécessite une organisation rigoureuse et planifiée.

6.5. La réalisation du projet

Pour assurer la réussite, tout projet de communication devrait suivre un processus qui comprend trois étapes : *la planification*, *la réalisation* (gestion de la tâche) et *l'évaluation* du projet :

6.5.1. La planification consiste en :

- L'analyse de la tâche (intention de communication et produit final) et des stratégies nécessaires pour accomplir cette tâche ;
- L'analyse de son habileté à réaliser la tâche dans les conditions de réalisation ;
- L'élaboration du plan d'action ;
- L'activation des connaissances antérieures sur le sujet et sur les moyens à utiliser pour réaliser efficacement la tâche.

6.5.2. La réalisation (gestion de la tâche) consiste en :

La gestion efficace des moyens (stratégies et connaissances) pour accomplir la tâche (comprend les ajustements à faire en cours de route – métacognition).

6.5.3. L'évaluation (bilan des apprentissages) consiste en :

- L'analyse du produit en tenant compte de l'intention de communication et de ses attentes,
- L'analyse des moyens utilisés pour accomplir la tâche de façon efficace, et
- L'analyse de ses compétences (degré de satisfaction en tenant compte de conditions de réalisation).

Le projet pédagogique est un véritable plan de formation à deux dimensions – notionnelle et procédurale – jalonné de pauses-bilan qui permettent par le biais de l'auto-évaluation, de la co-évaluation et de l'évaluation par l'enseignant, de faire le point et de réguler les apprentissages autant en ce qui a trait au produit qu'au processus.

6.6. La gestion de l'horaire

L'horaire imparti à tamazight étant de trois heures par semaine, le programme propose d'organiser la séquence d'apprentissage de la manière suivante :

- 1^{ère} heure : lecture / compréhension écrite
- 2^{ème} heure : compréhension et expression orales
- 3^{ème} heure : lexique et application
- 4^{ème} heure : grammaire + conjugaison ;
- 5^{ème} heure : orthographe et transcription ;
- 6^{ème} heure : exercices de production écrite ;
- 7^{ème} heure : lecture (2^{ème} texte) / compréhension écrite
- 8^{ème} heure : exercices de production écrite ;
- 9^{ème} heure : évaluation et auto-évaluation (correction et remédiation).

Remarque : L'horaire est distribué sous-forme de plages horaires à utiliser de façon souple, c'est-à-dire en fonction des besoins d'apprentissage.

6.7. L'évaluation

L'évaluation vise à :

- situer les acquis et les besoins par rapport aux compétences attendues ;
- répondre à des besoins identifiés.

De façon générale, en matière d'évaluation des apprentissages, ces dernières années ont été marquées par des changements au plan :

- de la structure des programmes d'études (méthode d'élaboration de programme par compétences);
- de la conception de l'apprentissage (du comportementisme au cognitivisme);
- des objets d'évaluation eux-mêmes (des connaissances aux compétences);
- des modes d'évaluation (du normatif au critérié);
- des instruments de mesure (des tests de connaissances aux situations-problèmes);
- et de la façon de transmettre les résultats d'apprentissage (de la note en % aux résultats descriptifs).

Cela dit, une formulation claire des objectifs à atteindre au terme d'une période de formation (séquence et/ou projet) permet d'évaluer de façon claire les acquis des élèves à différents niveaux : celui du produit final, celui de la démarche et celui des apprentissages.

Le produit final doit être évalué dans son ensemble et à l'aide de critères liés à la nature du produit (conte, lettre, exposition, dépliant...) Ce type d'évaluation vise à apprendre aux élèves à jeter un regard critique et objectif sur leur produit et à améliorer les réalisations futures.

L'évaluation de **la démarche** porte sur la façon dont le travail a été accomplie, sur les choix qui ont été faits, sur la répartition et l'organisation des tâches, sur la résolution des problèmes, etc. C'est une évaluation de processus et non de résultats. Elle vise à objectiver les apprentissages sociaux importants qui s'effectuent quand on réalise un projet collectif et à favoriser un meilleur fonctionnement collectif futur.

L'évaluation des **apprentissages** concerne les compétences (tant transversales que disciplinaires) et les éléments de la compétence ciblés par l'enseignant dans la planification pédagogique de son projet et s'effectue à l'aide d'outils d'évaluation (grille d'observation et d'appréciation, instruments de mesure, etc.)

Il est impératif d'assurer une évaluation individuelle des apprentissages pour chaque élève : le projet n'est que le contexte collectif dans lequel se réalisent des apprentissages fondamentalement individuels.

L'évaluation est toujours envisagée sous trois formes :

- L'évaluation diagnostique, en début d'apprentissage ;
- L'évaluation formative, pendant l'apprentissage ;
- L'évaluation sommative, en fin de période d'apprentissage.

7. Des recommandations pour le manuel scolaire

Dans la perspective de la pédagogie de l'intégration, le manuel devra avant tout poursuivre les fonctions de développement de capacités et de compétences, notamment par :

- la transmission de connaissances (linguistiques et discursives, valeurs véhiculées par les textes support) ;
- le développement de capacités et de compétences, afin de faire acquérir des méthodes, des attitudes, voire des habitudes de travail et de vie.

7.1. La présentation du manuel

- La couverture devra être suggestive aux plans de l'illustration, des couleurs et du texte ;
- Le manuel s'ouvrira, en guise de sommaire, sur un tableau récapitulatif du contenu incluant des indications relatives à l'organisation dans le temps des séquences retenues ;
- Le manuel sera organisé en chapitres ou en projets subdivisés en séquences d'apprentissage. Chaque séquence traitera d'un des aspects du chapitre qui l'inclut : forme du discours, genre du texte littéraire ou courant et outils de la langue ;
- La présentation devra faciliter l'utilisation du manuel.

7.2. Les activités de l'élève

Les activités de l'élève doivent être présentées en séquences reliées à des chapitres ou des projets.

La séquence se composera des activités suivantes :

Activités de lecture : au minimum 2 textes suivis de questions, dont un poème ; introduire quelques textes des autres variantes en fonction des objectifs assignés à la séquence ;

Maîtrise de la langue :

- partir du texte de lecture ;
- rédiger les consignes dans un métalangage accessibles aux élèves ;

Activités d'écriture :

- exercices d'écriture variés préparant progressivement à la production de fin de séquence ;
- production de fin de séquence ;
- activités d'intégration : exercices intégrant les savoirs et savoir-faire développés dans le cadre de la séquence ou antérieurs à celle-ci ;
- grilles d'évaluation et d'auto-évaluation ;

Lectures récréatives : plus ou moins 3 textes, en relation avec la séquence, pour susciter le plaisir de lire.

Remarque : se référer à l'organisation des séquences d'apprentissage préconisée par le document d'accompagnement.

La conception devra répondre au double souci de la clarté et de la facilité d'utilisation du manuel.

7.3. Les exercices

Les exercices devront :

- être intégrés aux apprentissages,
- être proposés sous deux formes (exercices d'application et situation-problème).

Les consignes devront :

- être claires et s'adresser aux élèves (les unes traitant des outils de la langue et d'autres du discours),
- s'adresser aux élèves.