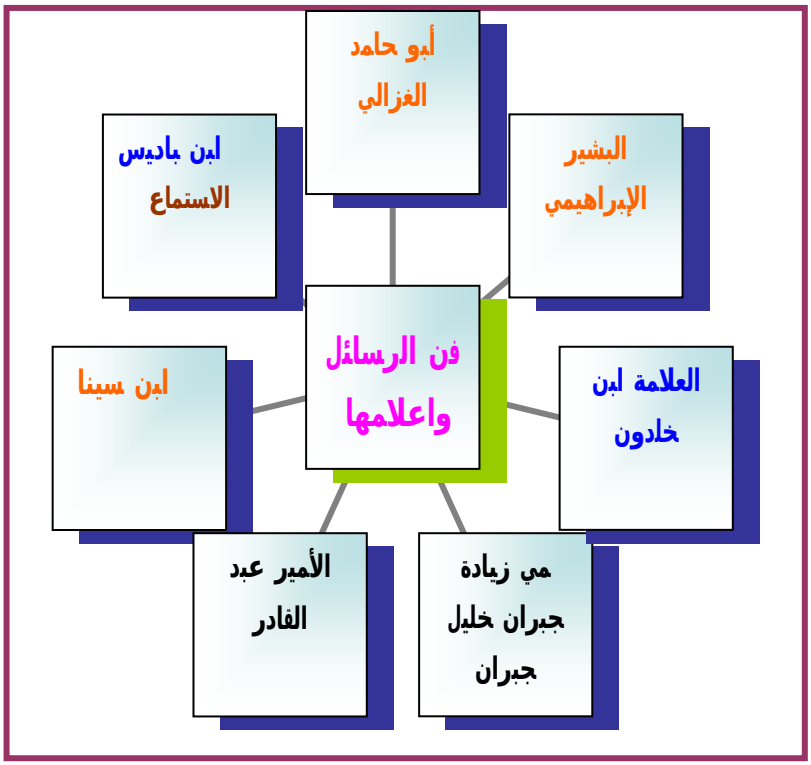
التصحيح


أبو حامد الغزالي
ابن باديس الاستماع
البشير الإبراهيمي
فن الرسائل واعلامها
ابن سينا
العلامة ابن خلدون
الأمير عبد القادر
مي زيادة جبران خليل جبران

تطبيقات الاستعارة:

قال المتنبي واصفا دخول رسول الروم على سيف الدولة :

* **وأقبل يمشي في البساط فما درى إلى البحر يسعى أم إلى البدر يرتقي**

في هذا البيت استعارتان الأولى (**البحر**) فالمتنبي يشبه سيف الدولة بالبحر لأنه مثل أعلى في الجود والكرم كما شبهه **بالبدر** إيحاء بجامع الرفعة والجمال والضياء في كل منهما **والقرينة الدالة على الاستعارة هي عبارة " يمشي في البساط "** يدل على أن " البحر " الذي يسعى إليه رسول الروم والبدر الذي يرغب في الارتقاء إليه ليسا هما المعروفان على وجه الحقيقة وإنما المقصود بهما على سبيل الاستعارة " **سيف الدولة** " وقد **صرح** الشاعر " بالمشبه به"

البحر والبدر ولم **يذكر** لفظ " المشبه " **سيف الدولة** ولذا سميت **الاستعارة هنا تصريحية**

التطبيق 2 - الصفحة رقم

- **فالمستعار منه** " الانسان "
- **والمستعار له** هو "الصبح "
- **ووجه الشبه** "هو حركة الإنسان وخروج النور فكلتاهما حركة دائبة مستمرة وقد ذكر المشبه وهو " الصبح " وحذف المشبه به وهو" الإنسان"

* فجاءت الاستعارة مكنية

فالتنفس سمة أساسية للكائن الحِي بل هو علامة الحياة فيه إن تصوير الصبح وقد تنفس- مع ملاحظة جرس الكلمة وإيقاع التعبير كله- يشع في النفس الإحساس بالحياة التي تتنفس في كل كائن حي فتعطيه الحركة واللون والرواء والفاعلية

3 - قال المتنبي مصورا عزمه وشجاعته متحديا الصعاب والحواجز :

وإن أمرض فما مرض اصطباري وإن أصمم فما صُمَّ اعتزامي

* في بيت المتنبي استعارتان الأولى في الشطر الأول هي (فما **مرض** اصطباري) = **اصطبر** على وزن **افـتعـل** " تاء " الافتعال أُبدلت طاء وفي الشطر الثاني (ما **صم** اعتزامي) فكأنه يشبههما بإنسان يقول إن صبري كإنسان لايمرض وعزمي كإنسان لا يصاب بالصمم فذكر **المشبه الصبر والصم** وحذف **المشبه به** الإنسان

ص99 البيان والبديع د / ناصر حلاوي

تطبيقات النصوص : الإرسال 2

تحليل أبيات الشاعر امرئ القيس في وصف حصانه

* وقد اغـتدي والطيـر في وكناتها بمنجرد قـيد الأوابـد هـيكـل

⟷

المقام الأدبي لامرئ القيس

- **امرؤ القيس** من شعراء " المعلقات " أمير من أمراء كندة النجدية (والقيس اسم لصنم جاهلي) له " ديوان طبع بباريز كما طبع في مصر والهند وإيران مما يدل على مكانته وقيمته الأدبية وتنوع أغراضه وخاصة الوصف بكل أغراضه وموضوعاته فقد أجاد فيها وأبدع وقد تعرض شعره إلى كثير من النقد من القدامى ومن المحدثين.

الجو النفسي للأبيات :

- كان الشاعر من هواة الخيل والفروسية وميله الى اللهو والصيد خاصة زاده حبا وتعلقا بفرسه " الشهباء" علما أن الرجل الفارس خاصة لايذكر إلا مقرونا بفرسه ولا تقوم صورة الفارس في أذهاننا إلا والفرس من مكونات الصورة وكثيرا ما وصف الشعراء الحصان والناقة والطريق والصيد

* **للحصان** حضور قوي في الحياة الجاهلية في السلم وفي الحرب وانعكس هذا الحضور في ثنايا القصائد وقد تفرد له مقطوعات خاصة يبرز فيها الشعراء حبهم له وارتباط فروسيتهم وشجاعتهم به

نثـر الأبيات

هاهو الشاعر الشاب الأمير يغدو مبكرا كعادته نشيطا في خفة الشباب وعنفوانه كُله فتوة و صحة وجاه, وجو البكور المنعش. يسبق الطيورممتطيا جواده ذا الشعر القصير المروض على الصيد ومطاردة الوحوش ضواري البراري هذه المطاردات التي يجد فيها شباب العصر متعتهم يرتاضون فيزدادون قوة ورجولة وفروسية يثبتون بها وجودهم الاجتماعي وهاهو يندفع في تلك الفيافي الشاسعة بحصانه القوي الرشيق مطاردا الغزلان والظباء يندفع به في قوة الصخرة التى هوى بها السيل العرم من َعِل. كارا وفارا بنفس السرعة والقوة ُمقبلا ومدبرا في حركة المتمرس بالمطاردة متعقبا الطريدة حتى أن الفارس القوي لا يكاد يثبت على ظهره إنه حصان هيكل أي قوي البنية يحكي في ضخامته وقوته حيوانات البراري وفي رشاقته وخفته وضموره خاصرتي الظبي ومرونة عضلاته ودقة ساقيه ساقا النعامة وفي عدوه السريع الذكي الذئب وفي جمعه لأجزاء جسمه يحكي مرونة جسم الثعلب ومكره

الحركة القوية يجسدها التصوير(الصورة الشعرية)

هي انعكاس لفتًى فارسٍ كله حيوية وابتهاج بهذ ه الفيافي الممتدة التي تزيده حرية ورفاهية فالصورة الشعرية في مثل هذا الظرف النفسي انعكاس كلي للشاعر ومن ثم كان الاعتماد على

ارتكازات لغوية وتصميم للتراكيب (النظم النحوي والبلاغي) **مكر /مفر* مقبل / مدبر/ أيطلا ظبي / ساقا نعامة**

(صورة تجسم عملية المطاردة صيد الطرائد الوحوش القوية الممتنعة)من أين استمد تشبيهاته المتلاحقة المتعاقبة ؟ مستمدة من **الواقع الحسىالمرئي والمسموع** محاكاة الطبيعة واستحضار صورها وموجوداتها والحركية

الصورة البيانية : **الكناية والاستعارة** :

* وقد أغتدي والطير في كناتها بمنجرد قـيد الأوابـِد هـيكـل

وقد أغتدي + والطير في وكناتها

أي كناية عن الخروج المبكر النشاط والخفة النفسية والجسمية (سلوك إجتماعي يعكس عادات بفعل تأثير البيئة).

قيدالأوابد/ كناية تجسيم السرعة في المطاردة والاقتناص حصان ماهر ومروض التشبيه بالإضافة

له أيطلا ظبي وساقا نعامة وإرخاء سرحان وتقريب تتفـل

أيطلا ظبي *وساقا نعامة * وإرخاء سرحان * وتقريب تتفل

رشاقة الحصان جسما وحركة وعدوا استوحى هذه الصورة المتكاملة من **رشاقة الظبي** ودقة وصلابة ساقيه من **ساقي النعامة** ومرونة الجسم والتقاص **من الثعاب** حركة قوية واندفاع وسرعة فهذا التشبيه تشكيلة قوية واستحضار لمشاهد طبيعية حية متحركة في قوة وانسجام في مساحات مترامية من الفيافي و شساعة الصحراء هذا الامتداد المكاني حيث يمتد البصر وينطلق الشباب في حرية لا حدود تقف أمام طاقاتهم الجسمية وأهوائهم النفسية شاعرية رحبة.

العروض :

ج : السبب في " الضم " ظهور حركة الضمة على حرف الروي "اللام "

* القافية : من علو- مطلقة موصولة بالواو غير مردوفة

ضم لام عـ ـُل :

مكر مِفَرٍ مُقْبِلٍ مُدبر معا كجلمود صخر حطّه السيلُ من عـلُ

عـُل : ظرف مكان مبني على الضم وهذا ما يقتضيه القياس النحوي /

أما **القياس العروضي** فيعتبر ذلك " **إقواء** " أي عيبا من عيوب القافية لكن هذا عند الكثير من البلاغيين ميزة صوتية قوية تزيد في تنوع الإيقاع والنبر في أجواء القصيدة ومد الصوت إلى الأعلى تعبيرا عن المتعة والاستعلاء.

الدرس اللساني من خلال النصوص القرآنية

تعظيم وتكريم للسان العربي / عظمة لغة القرآن الكريم

معاني ودلالات : اللفظة الأولى : " **لسان** "

اللفظة الثانية : " **عربي** "

ومن آياته خلق السماوات والأرض واختلاف ألسنتكم وألوانكم إنَّ في ذلك لآيات للعالمين	الروم	٢٣
وكذلك أوحينا إليك قرآنا عربيا لتنذر أمَّ الـقرى ومن حولها	الشورى	٧.
قرآنا عربيا غير ذي عـوج لعلهم يتَقون	الزمر	٠٨
كتاب فصِّلت آياته قـرآنا عربيا لـقـوم يعلمون إنَّا جعلناه قرآنا عربيا لعلكم تعقلون	فصلت الزخرف ٠٣	٠٣
فإنـَّما يسَّـرناه بـلـسانك لعـلـهم يتذكرون	الدخان	٥٨
ولو أنـَما في الأرض من شجرة اقلام والبحر يمـدُّه من بعـده سبعة أبحر ما نفدت كلمات ربي إن الله عزيز حكيم	لقمان	٢٧
وهـذا كتاب مصدق لسانا عربيا لينذر الذين ظلموا وبشرى للمحسنين	الأحقاف	١٢