

# BILAN DES CONNAISSANCES

## 1- Exercices

## 2- Corriges

### 1- Exercices

Évaluez vos acquis de la séquence 2 à partir des exercices suivants qui vous proposent un certain nombre de situations et de sujets sur l'étude et la production des récits de presse.

1

#### Le récit

Les faits du récit suivant sont donnés en désordre et certains verbes ou groupes verbaux manquent :

1. Récrivons ce récit dans l'ordre chronologique et restituons les verbes expressifs manquant. Complétons, suivant ce que le texte suggère, par des informations de notre choix.
2. Ayons soin de présenter en paragraphes distincts les divers moments du récit.
  - Heureusement, après plusieurs heures de marche, les deux jeunes gens... un vieux berger qui leur... l'hospitalité.
  - Jean et Philippe étaient partis... une randonnée dans la montagne.
  - Ils soupèrent puis... dans la petite pièce que leur hôte...
  - Comme la nuit..., ils... qu'ils s'étaient égarés.
  - Durant la nuit, Jean... dans la chambre voisine : le berger et sa femme semblaient se disputer.
  - Saisi de terreur, la respiration coupée, il sentit son corps... Il réveilla son ami.
  - Le jeune homme distingua ces mots «... les tuer tous les deux.»
  - Par la fenêtre, ils... le vieil homme traversant la cour,... d'une main une lampe et de l'autre un énorme couteau.
  - Ils .... alors la signification des événements de la nuit et... de bon appétit.
  - Après des heures d'attente et d'inquiétude, le sommeil finit par...
  - Le matin, sur la table,... deux poulets que la maîtresse de maison ... déjà pour midi.

Voici, en désordre, les phrases d'un récit :

- 1 Lucien s'avance dans la mare.
- 2 De la rive ses amis lui crient (de revenir).
- 3 Ses amis lancent à Lucien une corde.
- 4 Lucien veut attraper une grenouille qui saute dans une mare.
- 5 Lucien leur répond (que c'est impossible, qu'il a les pieds enfoncés dans la boue et il leur demande de l'aider).
- 6 La mare est profonde ; Lucien a bientôt de l'eau jusqu'à la poitrine ; il s'enfonce lentement dans la vase.
- 7 Lucien saisit la corde, la tire et elle casse.
- 8 Lucien parvient à se hisser hors de la mare.
- 9 Ses amis tendent à Lucien une grande branche.

1. Remettons les phrases du récit en ordre.
2. Evitons les répétitions.
3. Employons des mots de liaison comme : mais, alors, d'abord, peu à peu, puis, enfin, hélas !... Evitons l'emploi de « et ».
4. Mettons au discours direct les passages entre parenthèses.
5. Enrichissons les éléments soulignés.

Voici quelques notes prises par un correspondant de presse :

- 29 Mai 1982. Perpignan. 15 h.
- Agence Crédit Agricole vient d'ouvrir.
- Pas encore de clients.
- Un individu armé en cagoule.
- Menaces contre le caissier et les employés.
- Vol de la caisse, probablement 2 millions
- Fuite du gangster, aidé de complices.

1. Rédigeons un récit enrichi librement à partir de ces notes.
2. Trouvons une conclusion précise.

## Dialogue et récit dialogué

Un journaliste interroge un sportif. Retrouvons les questions à partir des réponses et enrichissons-les, éventuellement, des remarques que le journaliste peut faire.

R – Ma passion pour le football est née vers quatre ou cinq ans. Mon père m'emmenait toujours avec lui voir les matchs.

Q – ...

R – Non, jamais, mais il a toujours été un grand amateur de football.

Q – ...

R – Oui, avec les gosses du quartier : on tapait dans tout ce qui pouvait servir de ballon.

Q – ...

R – Eh bien, l'entraîneur d'une équipe de jeunes m'avait remarqué et puis un jour...

Q – ...

R – C'est ça.

Q – ...

R – Il a tout de suite accepté. Il était très fier de moi. C'est même lui qui m'a acheté ma première tenue.

Q – ...

R – Dans plusieurs équipes de première division. J'ai été sélectionné en équipe nationale en 1980.

Q – ...

R – À cause d'une mauvaise fracture du tibia ; les médecins ont cru que ma carrière était terminée.

Q – ...

R – C'est notre victoire sur la Tchécoslovaquie en Coupe du Monde. Un match inoubliable !

Q – ...

R – Certainement. Il est encore petit, mais il adore le foot. J'espère en faire un champion.

Transformons le dialogue ci-dessus en récit dialogué.

Un chanteur vient de lancer un nouvel album de disques qui connaît un grand succès. Un journaliste l'interroge sur sa carrière. Il répond :

Q – Votre dernier 33 tours vous a classé en tête des vedettes de la chanson. Que ressentez-vous ?

R – ...

Q – Pouvez-vous nous expliquer comment est né en vous le goût de chanter ? Etiez-vous un enfant particulièrement doué ?

R – ...

Q – Qu'est-ce qui vous a permis de vous lancer dans cette carrière ?

R – ...

Q – Comment vos parents ont-ils réagi à l'idée que vous seriez un artiste ?

R – ...

Q – Avez-vous connu des difficultés pour vous imposer ?

R – ...

Q – Où trouvez-vous votre inspiration ? Quels sont les thèmes qui vous tiennent à cœur ?

R – ...

Q – Quels sont vos projets ?

R – ...

A partir de l'interview qui précède, le journaliste rédige un article.

● Deux cousines sont invitées à prendre le thé chez leur tante. L'une estime qu'elle a été bien reçue, l'autre que la tante a manqué à ses devoirs. Rapportons le dialogue en utilisant les indications suivantes : l'accueil – la préparation du thé – les gâteaux – la manière de servir – la conversation – l'attitude de la tante envers les enfants des deux cousines – la fin de la réunion, les adieux.

● Remplaçons les fragments du récit suivant placés entre parenthèses par des phrases en discours direct ou par des dialogues :

Au moment où le chauffeur du car mettait son moteur en route, trente voix lui crièrent (de s'arrêter ; les jeunes gens venaient de s'apercevoir que Fred manquait à l'appel). Les accompagnateurs ne savaient (que faire). Finalement, (ils partirent, décidés à lui donner une leçon).

Lorsqu'ils arrivèrent au camping, (c'est Fred qui les accueillit). (Ils le questionnèrent et il leur raconta son aventure).

(Le chef de groupe lui fit une remarque un peu sèche), mais Fred, qui n'était pas mécontent d'avoir été le héros de la journée, ne perdit pas sa bonne humeur et la soirée fut très gaie.

- Transformons le récit suivant en récit dialogué en rapportant les paroles, en précisant l'intonation, en décrivant les mimiques et les gestes :

La voiture vient de s'immobiliser au bord du trottoir et l'agent demande au chauffeur de lui montrer ses papiers. Ce dernier, tout en les cherchant, explique qu'il n'a pas vu le « stop » et tente de s'excuser, mais l'agent ne veut rien entendre. Il veille au respect du code, c'est son métier. L'automobiliste doit se résigner à ce qu'on lui dresse contravention.

- Intégrons ce qui suit dans un récit qui exposera la situation, les circonstances, qui transcri les gestes et les mimiques et où l'on maintiendra en discours direct ce qui nous semble le pl... opportun de l'être :

« Où sont mes clés ? Tu ne les as pas vues, par hasard ? Elles étaient sur la table, j'en suis sûre. Ah non ! je les ai. Allons-y... »

Qu'est-ce que tu veux ? Un pain au chocolat ? Je t'en achèterai un au retour, si tu es sage. Qu'est-ce que tu as trouvé là ? Montre.

Laisse cette balle, elle est crevée. Je t'ai déjà dit cent fois de ne rien ramasser par terre. C'est plein de microbes. Jette-la, tu m'entends ? Bon ! Tu ne l'auras pas, ton pain au chocolat !

Qu'est-ce que tu as à pleurnicher ? Tu es vraiment insupportable. Tu l'auras quand même, va, ton pain au chocolat !

Un pain au chocolat, s'il vous plaît, Madame. Merci beaucoup.

Marche plus vite et regarde où tu mets les pieds. Et voilà ! je l'avais bien dit. Tes chaussures sont toutes mouillées maintenant. Tu ne pouvais pas faire attention ? Heureusement que nous rentrons ! Ne traîne pas les pieds comme ça. Tu le fais exprès. Tu vas recevoir une gifle. Pourquoi pleures-tu ? Je t'ai emmené en promenade, je t'ai acheté le pain au chocolat que tu aimes et au lieu d'être content, tu pleures ! Il va me rendre folle, cet enfant ! »

- Allégeons le texte suivant en supprimant les mots inutiles, en évitant les répétitions et en remplaçant les groupes soulignés par un terme de sens équivalent :

L'homme chargé d'ouvrir la porte de l'hôtel nous tendit le télégramme. Nous lûmes le contenu de ce télégramme et mon frère me dit aussitôt : « Nous devons partir immédiatement et sans délai. » Alors, je lui dis : « Tu t'inquiètes de façon exagérée. » Je sentais qu'une inquiétude qu'il ne pouvait contrôler l'envahissait. Il redit une deuxième fois : « Nous devons partir tout de suite. » Il se mit à ramasser les livres qui étaient posés l'un sur l'autre sur la table de nuit et les livres qui étaient dispersés sur le lit puis il dit en me regardant : « Je sais que c'est urgent ! » Son anxiété me semblait ne pas être justifiée. Je savais que l'appel de Nadia, la fille du frère de notre mère, ne signifiait pas nécessairement que l'état de Youssef était devenu plus grave. Je savais que la maladie de Youssef était susceptible d'être guérie. Les deux éminents spécialistes du cœur avaient été catégoriques et avaient dit formellement que leur traitement diminuerait l'intensité de sa douleur et que Youssef serait de nouveau en bonne santé dans quelques semaines.

Après avoir visité pendant l'été le lycée où il a fait ses études, quelqu'un écrit :

« J'arrivai devant le lycée désert. Le grand portail était fermé et je sonnai pour que le portier que j'avais prévenu de ma visite vienne m'ouvrir. Dans la grande cour rectangulaire, il y avait un silence impressionnant. Seul, je parcourus les couloirs qui étaient si animés pendant l'année scolaire et qui, à présent, étaient tristes et vides. Mes pas me guidaient vers la salle 2/ où il y avait autrefois nos cours d'histoire. Tout était en ordre dans la salle, les tables et les chaises étaient bien alignées. Au fond se trouvaient bien rangées les cartes de géographie. Je regardai le tableau propre et net, l'estrade où le professeur faisait son cours, le bureau et la chaise vide. Je cherchai ma place comme si j'allais y retrouver assis le fantôme d'un lycéen du passé. Je sentais ma gorge se nouer. »

Imaginons que, retrouvant ses souvenirs, l'auteur écrit un autre texte pour évoquer les mêmes lieux quand ils étaient animés. Mieux inspiré, il élimine les termes passe-partout et cherche à donner vie à sa description.

Voici un résumé succinct de la vie de Hamid :

Hamid souffrait d'une malformation cardiaque. Issu d'une famille pauvre du Sud, il poursuivait péniblement ses études.

Grâce à l'intervention d'un médecin dévoué, il subit une opération délicate. Guéri et devenu ingénieur, il vit à l'aise aujourd'hui avec sa famille.

1. Rédigeons un récit plus détaillé de cette vie (explication des événements, portrait en action du personnage).
2. Dégageons une moralité de cette histoire.

## 2- Corrige

### LE RECIT :

#### 1) Exercice ouvert

#### 2) Remise dans l'ordre chronologique

Lucien veut attraper une grenouille qui saute dans une mare. Il s'avance dans la mare qui est profonde. Lucien ..... vase. De la rive ses amis lui crient (de revenir). Il leur répond que c'est impossible, qu'il a les pieds enfoncés dans la boue et il leur demande de l'aider.

Ses amis lui lancent une corde. Lucien saisit la corde, la tire : elle casse. Ses amis lui tendent une grande branche. Il parvient à se hisser hors de la mare.

#### Répétition et mots de liaison

Il s'avance dans la mare profonde. Il a bientôt ..... vase. De la rive ses amis lui crient : « Reviens !

Lucien leur réponds : « C'est impossible. J'ai les pieds enfoncés dans la boue. Aidez-moi ! »

Ses amis lui lancent une corde. Lucien la saisit, la tire mais elle casse. Encore une fois, ses amis lui tendent cette fois ci une grande branche. Enfin Lucien parvient à se hisser hors de la mare.

**Tous les autres exercices admettent des réponses ouvertes.**