

le schéma narratif

1- le schéma narratif

2- Exercices

3- Corrige

1- le schéma narratif

Voici le schéma narratif sur la base duquel sont construits tous les récits :

1. Introduction

Situation initiale
(équilibre)

2. Développement

Perturbation
- Action de rupture
Déroulement des événements
- faits, attitudes, sentiments qui vont amener un nouvel équilibre

3. Conclusion

Situation finale :

- nouvel équilibre (amélioration
ou dégradation de la situation)

2- Exercices

A vous de jouer

1. Etudiez le texte suivant :

Une grande peur

Un soir d'automne, la famille des Aubain retourna par les herbages.

(...) Des bœufs, étendus au milieu du gazon, regardaient tranquillement ces quatre personnes passer. Quelques-uns se levèrent puis se mirent en rond devant elles.

« Ne craignez rien ! » dit Félicité ; elle flatta sur l'échine celui qui se trouvait le plus près ; il fit volte face, les autres aussi. Mais quand l'herbage suivant fut traversé, un beuglement formidable s'éleva. C'était un taureau, que cachait le brouillard. Il avança vers les deux femmes. Aubain allait courir. « Non ! Moins vite ! » Elles pressaient le pas cependant, et entendaient par derrière un souffle sonore qui se rapprochait. Les sabots, comme des marteaux, battaient l'herbe de la prairie ; voilà qu'il galopait maintenant ! Félicité se retourna et elle arrachait à deux mains des plaques de terre qu'elle lui jetait dans les yeux. Il baissait le mufle, secouait les cornes et tremblait de fureur en beuglant horriblement. Même Aubain, au bout de l'herbage avec ses deux petits, cherchait, éperdue, comment franchir le haut bord. Félicité reculait toujours devant le taureau, et continuellement lançait des mottes de gazon qui l'aveuglaient, tandis qu'elle criait : « Dépêchez-vous ! Dépêchez-vous ! ».

Madame Aubain descendit le fossé, poussa Virginie, Paul ensuite, tomba plusieurs fois en tâchant de gravir le talus, et à force de courage y parvint.

Le taureau avait acculé Félicité contre une claire-voie ; sa bave lui rejaillissait à la figure, une seconde de plus il l'éventait. Elle eut le temps de se glisser entre deux barreaux, et la grosse bête, toute surprise, s'arrêta.

Gustave Flaubert

- Retrouvez les différentes parties de ce récit.
- Dites quels sont les faits qui caractérisent chacune d'elles.
- Comparez la situation initiale et la situation finale.

**2) Chacune des phrases suivantes énonce le nœud d'une action (perturbation).
Imaginez et rédigez la situation correspondante.**

- C'est alors que l'explosion se produisit. Le père lâcha son journal, la mère son tricot et ils se précipitèrent avec leur petit vers la cuisine.
- Soudain le cheval s'emballa, se mit à galoper follement, n'obéissant plus à son malheureux cavalier ; il fonçait droit, à travers les arbres, vers la rivière.

3) Imaginez un fait qui perturbe l'équilibre de ces deux situations initiales.

- Le paquebot qui devait nous emmener aux Etats-Unis quitta le Havre un mardi. Les passagers commençaient à se promener sur le pont.....
- Nous étions en août. Il était midi. Un champ de hautes herbes ondulait au vent chaud. Je m'y engageai.....

4) Rédigez le nœud d'une action dont le dénouement serait le suivant :

- En voyant arriver nos amis, les voyous s'enfuirent à toutes jambes.
- Survint un agent de police qui nous mit d'accord en nous demandant de le suivre au commissariat.

5) Rédigez un récit à partir des éléments suivants :

Entre Boumerdès et Alger - Nadine conduit sa voiture elle est seule - la panne - Nadine ne connaît rien à la mécanique - elle a oublié sa trousse à outils - c'est vendredi - les garages sont fermés.....

6) A quelle partie du récit correspond chacun des paragraphes suivants ?

- La corne vint frapper le toréador. Le choc fut si violent que l'homme tomba au sol tandis que le public se dressait angoissé. Mais il se releva et, ramassant sa muleta, il courut vers le taureau.
- Vers quatre heures du matin, les pompiers furent, comme on dit, maîtres du feu.
- Chaque fois que l'alpiniste essayait de progresser, une rafale le secouait violemment, comme pour l'arracher de cette paroi à laquelle il se cramponnait de toutes ses forces.
- Un autobus, qui roulait devant nous et se disposait à tourner, dut freiner brusquement pour éviter un taxi, arrêté au beau milieu de la rue.....

3- Corrigan

* **Perturbation (déséquilibre)** :

- Mais :
- beuglement formidable s'éleva,
- il avança vers les deux femmes,
- elles pressaient le pas sabots,
- battaient l'herbe,
- il galopait vers Félicité,
- se retourna,
- arrachait à deux mains yeux,
- félicité,
- reculait toujours,
- lançait des mottes de gazon
- tomba plusieurs fois,
- en tachant de gravir le talus,
- en tachant de gravir le talus,
- il y parvient à force de courage,
- le taureau avait acculé Félicité contre une claire voie,
- elle eut le temps de se glisser entre deux barreaux,
- la grosse bête s'arrêta.

* **Situation finale** : Retour à l'équilibre.

La famille aubain et félicité reprirent leur chemin du retour après cet évènement.

Exercice 2 : réponses ouvertes

Exercice 3 : réponses ouvertes

Exercice 4 : réponses ouvertes

Exercice 5 : réponses ouvertes

Exercice 6 :

- Déséquilibre (ou perturbation) :

Lutte ou combat avec des rebondissements (différentes épreuves qui se succèdent) :

- corne vint frapper
- l'homme tomba

- il se releva
- courut

Situation finale :

- furent maîtres du feu

Fait ou évènement répétitif (épreuve parmi d'autres) :

- chaque fois ue l'alpiniste essayait
- une rafale le secouait

Situation initiale suivie du nœud de l'action (déclenchement du récit).

- qui roulait
- dut freiner