

وزارة التربية الوطنية		الديوان الوطني للتعليم والتكوين عن بعد
سلسلة 5		
المستوى : 3 ثانوي	الشعب : ع.ط.ح./ع.د./ت.ق./ت.م.	المادة : لغة عربية

أولاً:الموضوع الإجباري : (05 ن)

قال المتنبي :

إذا رأيت نيوب الليث (بارزة)
وقال شاعر آخر :
إذْنُ ، والله ، (نرْمِيهم) بحرب
وقال آخر:
فالعِشُّ نَوْمٌ والمِنيةُ يِقْظَةٌ
فلا (تظنن) أنَّ الليث يبتسمُ
(تشيب) الطفل من قبل المشيبِ
والمرءُ بينهما خيالٌ ساري

* المطلوب :

- 1- إعراب ما تحته خط إعراباً تاماً . (02 ن)
- 2- شكل ما بين قوسين شكلاً تاماً . (02 ن)
- 3- في البيت الثالث محسن بدعي أذكر نوعه وبيِّن أثره في المعنى . (01 ن)

ثانياً : أجب على الخيار عن أحد الموضوعين الآتيين :

الموضوع الاختياري الأول : (15 ن)

السير والتراجم فنّ قديم في الأدب العربي ، وقد نال اهتمام الأدباء العرب خاصة في العصر الحديث .

* المطلوب :

- أكتب مقالة أدبية في هذا المعنى متناولاً العناصر التالية :
- 1- تعريف فنّ السير والتراجم . (03 ن)
 - 2- التعرض لمراحل تطوره . (04 ن)
 - 3- ذكر أمثلة من الأدب القديم والحديث . (04 ن)
 - 4- إبراز أهم خصائصه الفنية . (04 ن)

الديوان الوطني للتعليم والتكوين عن بعد		وزارة التربية الوطنية
		سلسلة 5
المادة : لغة عربية	الشعبة : ع.ط.ح./ع.د./ت.ق./ت.م.	المستوى : 3 ثانوي

الموضوع الاختياري الثاني : (15 ن)

قلت إنّ المتأدبين بين كتابنا يبدون ويُعيدون في الشعر الحديث ، وإنّي لست من الذين ينكرون هذا الشعر ولا من الذين يُعيّبونه ، لأنّي لا أستطيع أن أنكر التطور في أي فنّ من الفنون . فمن حق الشعراء من الشباب أن يبتكروا شعراً جديداً لم يألّفه الشعراء من قبل ... ولست مؤمناً ولم أكن مؤمناً في يومٍ من الأيام بما كان القدماء يسمّونه عمود الشعر .

وقد قلت غير مرة إنّي معجب أشدّ الإعجاب وأفواه بأبي تمام وشعره وإن كان القدماء من العلماء قد أنكروا هذا الشاعر وشعره ، واتهموا هذا الشاعر بأنه خالف عمود الشعر حين أكثر في قصائده من البديع والاستعارات والصور التي لم يألّفها ، بل قلت غير مرة إنّي أقدم أبا تمام على شعراء العرب ، لا أستثني منهم أحداً ، وأقدمه لأنه أحسن مخالفته لعمود الشعر فبلغ من الإجادة والروعة المبتكرة ما لم يبلغه شاعر عربي .

وأوزان الشعر العربي وقوافيه ليست من التقديس بحيث يجب على الناس أن يلتزموها ، وإنما هي أشياء إنسانية لاءمت طباع العرب في بعض العصور ، وجائز أن يدركها التطور الذي يدرك الأشياء الإنسانية كلها .
طه حسين " كلمات " / ص 109 (بتصرف)

* المطلوب :

حلّ النص تحليلاً أدبياً تعالج فيه العناصر التالية :

- 1- التعريف بالكاتب تعريفاً موجزاً . (01 ن)
- 2- الفكرة العامة والأفكار الأساسية مع تحديدها . (02 ن) + (04.5 ن)
- 3- تلخيص مضمون النص . (03.5 ن)
- 4- خصائص أسلوب الكاتب من خلال النص . (04 ن)