

*" Lorsque je peins je souffre "*

**R.A:** M'hamed que représente la peinture dans ta vie?

**M'hamed Issiakhem:** C'est une question très délicate. Pour moi la peinture ne représente rien. Je vais t'expliquer pourquoi.

Certains font croire qu'ils font de la peinture parce qu'ils aiment ça. Je ne fais pas de la peinture parce que j'aime ça.

La peinture me fait mal. Lorsque je peins, je souffre. C'est peut être une forme de masochisme. Je suis peintre, on me considère comme tel, mais pour moi c'est toujours dans le doute. Parce que je ne sais pas ce que ça veut dire, un peintre... Un peintre, pour moi, c'est une notion vague, lointaine...

Disons que je fais de la peinture. Pourquoi j'en fais ? ça aussi je me demande. Je ne suis pas venu à la peinture comme y sont venus des Français, des Espagnols, des Italiens...Eux vont à la peinture tout à fait normalement. Ils ont des repères, des traditions, la plupart viennent d'un milieu déjà cultivé. Ils sont nés avec la musique, avec les arts. Ils ont été au théâtre...Comprends -tu ? Tandis

que moi allant à la peinture, je considère que c'est le plus grand accident que j'ai pu subir dans le courant de mon existence. Il est peut être plus terrible que celui qui a provoqué mon amputation...

D'abord nos parents ne laissaient pas libre cours à notre imagination. Ils ne mettaient pas à notre disposition des crayons de couleurs, des pinceaux, de la gouache...Nous quand on dessinait à la maison le père venait, disait: " qu'est-ce que c'est que ça ? " Et on recevait des coups parce que dessiner, cela supposait qu'on était en train de perdre notre temps. Donc,déjà , dès notre plus tendre enfance on nous coupait du dessin peinture...

Je ne peux pas te dire si j'aimais ou non le dessin en ce temps- là. D'ailleurs je ne sais pas si le dessin ça s'aime ou non. Le dessin, à mon avis, c'est quelque chose d'inné chez l'être humain. Presque un réflexe.

*In Révolution Africaine*

*Semaine du 16 au 22 mai 1985.*

5		
:	. + . . :	3 :

**I-Compréhension de l'écrit :**

1° Qui parle? A qui ?De quoi ?

2°Issiakhem s'adresse directement au journaliste;quels éléments l'indiquent ?

3°Comment les Français,les Espagnols et les Italiens viennent-ils à la peinture?

**II-Analyse :**

1°Issiakhem exprime un point de vue personnel . Relevez les indices qui s'y rapportent.

2°Lorsque Issiakhem évoque le passé quel temps emploie-t-il ?

3°Dans le passage où Issiakhem évoque le passé qui vise-t-il à travers le "nous"?

**III- Expression écrite :**

" Le dessin, à mon avis, c'est quelque chose d'inné chez l'être humain. Presque un réflexe."  
Partages-tu le point de vue d'Issiakhem? Donne ton avis à ce propos.