

| | | |
|---|-------------|-----|
| 5 | | |
| : | . . + . . : | 3 : |

الموضوع الإجباري

قال معروف الرصافي واصفا أرملة وابنها :

فقال لها لما رأني واقفا
سلي ذا الفتى يا أم أين مضى أبي
فقلت له و العين تجري غروبها
أبوك ترامت فيه سفرة راحل

(أردد فيه نظرة المتوسم)
وهل هو ياتينا مساء بمطعم
وأفساسها يقذفن شعلة مضرم
إلى الموت لا يرجى له اليوم مقدم

المطلوب :

- 1- إعراب ما تحته خط.
- 2- ما محل الجملة الواقعة بين قوسين من الإعراب.
- 3- ما أسلوب البيت الثاني وما غرضه الأدبي .
- 4- استخرج من البيت الثالث صورة بيانية وبين نوعها وأثرها في المعنى.
- 5- قطع البيت الرابع وحدد بحره .

الموضوع الاختياري

عالج أحد الموضوعين على الخيار:

الموضوع الأول :

اختلفت آراء الدارسين في نشأت القصة في الأدب العربي ، فهناك من يرى أنها متجددة فيه وهناك من يرى بأنها ثمرة احتكاك العرب بالعرب.

المطلوب :

حلل القول مبينا المراحل التي مرت بها القصة العربية في العصر الحديث معتمدا على الشواهد .

الموضوع الثاني :

في زلزلة التعذيب 73

سيان عندي مفتوح ومنغلق
أم السباط بها الجراد يلهيني
و الحوض حوض وإن شتى منابعه
سري عظيم فلا التعذيب يسمح لي

يا سجن بابك أمشدة به الحلق
أم خازن النار يكويني فأصطق
ألقي إلى القعر أم أسقى فأشرق
نطقاً وربى ضعاف دون ذا نطق

| | | |
|---|-----------------|-----|
| 5 | | |
| : | . . . + . . . : | 3 : |

| | |
|--|---|
| <p>من يحدق البحر لا يحدق به الغرق وذقت كأسك لا حقد ولا حنق على صياصيك لاهم ولا قلق وظلمت الليل تغريني فأنطق هيهات يدركها أيمان تتزلق لا الفجر إن لاح يغشيه ولا الغسق</p> | <p>يا سجن ما أنت لا أخشاك تعرفني إنني بلوتك في ضيق وفي سعة أنام ملء عيوني غبطة والرضى طوع الكرى و أناشيدني تهددني والروح تهزأ بالسجان ساخرة تتساب في ملكوت الله سابحة</p> |
|--|---|

مفدي زكريا

المطلوب :

- 1- عرف صاحب النص.
- 2- استخرج الفكرة العامة والأفكار الأساسية.
- 3- أدرس الأفكار و العاطفة مشيراً إلى تأثير مفدي بالشعر القديم.
- 4- وضح مذهب مفدي في شعره وخصائصه الفنية في هذا النص.
- 5- استخرج قيمة من النص و اشرحها .